

in extremis  
présente

# interpréter le vivant

Atelier de sensibilisation  
éco-théâtrale

Interroger les bouleversements écologiques  
et explorer leurs vertiges avec le théâtre

## NOTRE DÉMARCHE

- ⦿ Favoriser l'intelligence collective et rassembler les savoirs
- ⦿ En savoir plus sur les mécanismes environnementaux
- ⦿ Développer la mémoire du corps et sa dimension sensible

CET ATELIER S'ADRESSE À TOUT PUBLIC ET NE NÉCESSITE AUCUN PRÉ-REQUIS

## Écologie et théâtre qu'ont-ils à voir ensemble ?

Il y a dans la formation de l'acteur des outils concrets qui éclairent certains comportements à emprunter à l'égard de la transformation de notre écosystème.

D'abord, il s'agit d'**apprendre à désapprendre**. Observer nos automatismes. Éprouver par le jeu, des rythmes nouveaux où, par exemple, ralentir n'est pas faire moins mais sentir plus.

C'est aussi une **écoute active du présent**, de soi et de ce qui nous entoure : **jouer avec**. Conjuguer légèreté et profondeur car les situations extrêmes en cours nous rappellent à toutes les dimensions de notre humanité.

C'est envisager nos fragilités comme sources créatrices, travailler en groupe, apprendre sur les mécanismes du climat, explorer ses différentes voix ...

Voici les endroits que l'atelier propose de défricher sur un terrain de confiance et de bienveillance.

Mathieu Mullier-Griffiths



# ANIMER LA PENSÉE ET LE CORPS



## LA FRESQUE DU CLIMAT

C'est un atelier participatif et ludique pour mieux comprendre le fonctionnement et les enjeux du climat que l'on soit novice ou connaisseur du sujet.

Basée sur les rapports scientifiques du G.I.E.C. présentés aux différents gouvernements, la fresque dure environ 3 heures et se fait par groupe.

Vous disposez de différentes cartes représentant les composantes du changement climatique et il s'agit de trouver leurs liens de cause à effet.



## L'ATELIER THÉÂTRAL

L'apprentissage de l'interprétation théâtrale permet de développer l'écoute (de soi et des autres), la conscience de l'espace et les liens entre le corps et la parole.

Ces différents paramètres qui composent le jeu sur scène se révèlent être des qualités précieuses en abordant les perspectives écologiques. Il s'agit de faire circuler les informations reçues, de décroiser l'intellect.

Comment trouver les mots ? Sortir des sentiers battus et oser au plateau ce que certains codes sociaux nous empêchent parfois d'expérimenter.

Incarner (mettre en chair) c'est aussi aller à la rencontre de la poésie propre à chaque personne.





## CADRE DE LA FORMATION

### Pour qui

Tout public à partir de 15 ans (citoyens, élus, privés, scolaires ...) sans prérequis de pratique artistique ou de connaissance sur les questions écologiques, ouvert aux professionnels du spectacle

### Programme

> compact : 1 demi journée (4h)

> intensif : 3 jours en immersion (consécutifs ou échelonnés sur 3 week-end)

> créatif : 10 séances sur 2 mois (pouvant donner lieu à une représentation)

### Lieu

Territoires francophones ou à l'international (stage dispensé en français)

### Tarif par groupe / personne

à fixer en fonction du dispositif

### Groupe

de 5 à 16 personnes par intervenant



## ANIMATION Mathieu Mullier-Griffiths

Il est acteur, professeur de théâtre et producteur de films. Formé à l'animation de la fresque du climat, il travaille à la conjugaison des enjeux de l'art et des changements écologiques, convaincu de la place du corps, de l'expression et du récit dans l'approche des défis de notre époque.

Il fait également partie du Pacte Pour la Transition à Saint-Denis. Récemment, il crée l'association IN EXTREMIS qui a pour vocation de mener et diffuser des actions artistiques et citoyennes.



## PARTENAIRES



projet suivi par



## REFERENCES



« L'idée de l'avenir est plus féconde que l'avenir lui-même »  
Henri Bergson

## CONTACT

06.03.57.65.88 - mathieumullier@gmail.com