

NOAH ZCREAM

INSOMNIE

1er album

CONTENU

01/ projet

02/ intentions

03/ ambitions

04/ équipe

05/ contact

*"... Entre carnage et carnaval
les oreilles taquent le burn out
lumières de guerre navale
jusqu'à ce que les yeux auburn grattent ..."*



INTRODUCTION

Initié par **NOAH ZCREAM** (texte & voix), le projet **INSOMNIE** est à la fois un 1er album et le souhait d'une série de live dans un format street. En chemin, il rencontre **Thomas Nolet** qui le rejoint sur la prod et l'instrumentation.

Cette fable musicale puise ses inspirations dans toute la culture hip hop, la musique modulaire, l'électro et la musique de films. Ils arrivent avec une approche de la scène issue de leur parcours théâtral.





Comment est né INSOMNIE ?

Il y a 3 ans, seul au bord d'un fleuve, je me suis surpris à rêver d'une voix, errante, poétique, prophétique. Une voix-yageuse traversée par les nouvelles technos, le vertige contemporain. **Une solitude née de l'ultra connexion.**

C'est une image furtive qui résonne avec mes premières années à faire du rap au lycée et que j'ai converti dans le théâtre pendant toutes ces années. A dire vrai, **je ne fais pas de différences entre le chant et le théâtre.** C'est le mélange de ces formes qui m'intéresse, la voix est incarnée dans un corps en mouvement qui nous raconte une histoire.

Il y a 2 ans j'ai proposé à Thomas Nolet, de rejoindre l'aventure. On s'est rencontré par le théâtre, je l'avais entendu faire du beatbox, s'éclater sur sa loopstation, très impressionné par son talent et sa curiosité. A l'été 2021, après 2 résidences dans la région centre, **on a présenté 30 minutes de concert-fiction** durant le festival *ON n'arrête pas le théâtre* à Paris.



C'est ton 1er album, de quoi parle t-il ?

C'est l'histoire d'**une insomnie le temps d'une nuit**. Un type rentre chez lui au radar et chaque titre est un fragment de cette rêverie éveillée. Comment on flirte avec nos écrans, la fascination qu'ils exercent. La sensation de ratage mêlé à un désir de révolte avalé. Ca devient un moment volé au destin, une bifurcation qui appelle à sortir de l'espace domestique.

Et dans le concret, j'ai besoin de **ré-investir l'espace public**, me frotter à l'extérieur, la rue, aux lieux alternatifs pour investir ensuite les salles de concert. Ca me rappelle une phrase d'Ulteam atom : *"les anges pleurent et la rue chante"*, réenchanter l'espace public !

C'est quoi l'énergie principale de ce projet ?

C'est un cri du corps en lutte ouverte avec son époque, pas contre elle ! C'est un duo entre une plume et une loopstation. Jusqu'à maintenant, le texte pré-existe et la prod musicale se crée. Ca me plait de rentrer dans l'univers de Thomas, on est pas de la même génération, c'est important de comprendre et de creuser après lui avoir dit : *"J'ai pas la rèf !"*. Notre collab' est rare.



QUQUES REFERENCES

je navigue large dans les courants avec les voix de Léo Ferré, Kae Tempest, Deleuze, Archie Shepp, Kery James et les cris de Janis Joplin ou La Chica ...

musicalement, on s'inspire d' Alessandro Cortini, Amon Tobin, de sons tribaux, des percus du Krump, de la guitare électrique post-rock, du sound design de films ...

Comment tu as choisi ton set d'instrument ?

La majorité sont transportables pour jouer dans la rue ! Un harmonica une guimbarde, le beatbox, le didgeridoo, un hang ...

L'harmonica est un instrument que mon père jouait quand j'étais gamin. Avec l'apprentissage du **beatbox** il fallait un instrument plus mélodique. Il me rappelle l'errance, c'est directement lié à la musique du prisonnier, ce qui reste pour l'oreille quand on a plus rien.

La **guimbarde** et le **didgeridoo**, sont des instruments que j'ai choisi pour leur basse, leur résonance, c'est vibrant, organique. Le **hang**, magnifique instrument venu de suisse. Mélodique et percussif. Je l'avais acheté pour occuper mes mains pendant que je beatbox. Il résonne comme un faux calme.

Un mot à propos de ce projet INSOMNIE ?

Ca me parle beaucoup du mythe de la caverne. Mais pas que dans son côté négatif, le projet ramène une ouverture, une révolution à tout ça en proposant la rue comme vrai réseau social, l'espace du rebond.

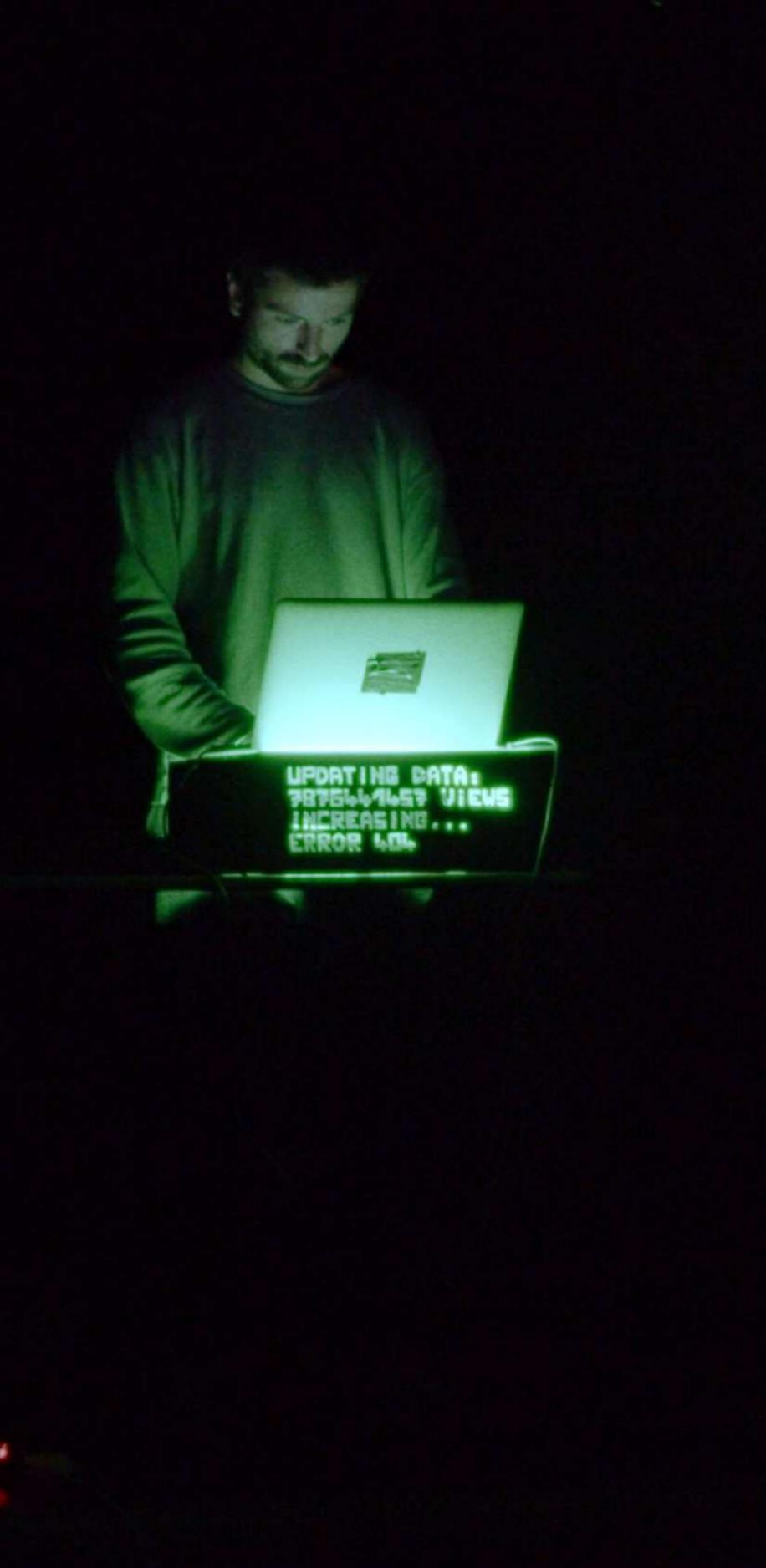


*"... dégainé la langue et crie,
écoute aux aguets comme un animal
déglingue les mots, écris !
et troue les lieux communs innommables ..."*

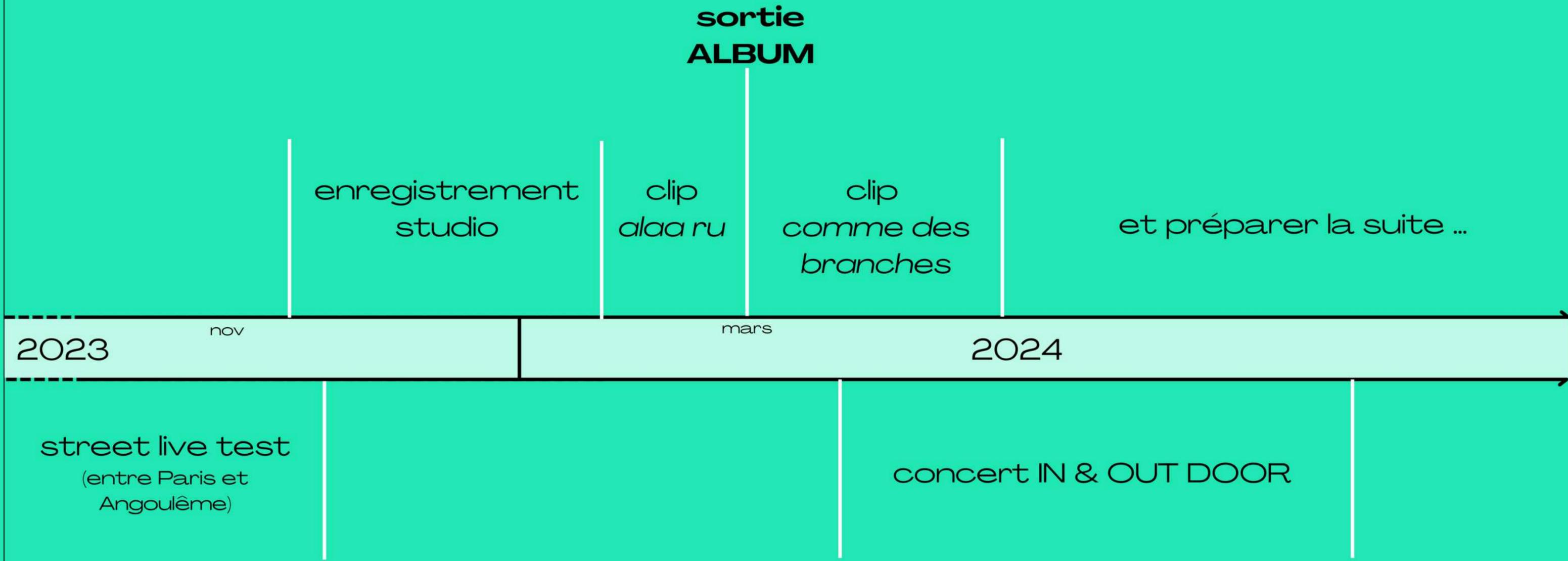


- le 1er objectif est de sortir un album (8 titres) début 2024 accompagné de concerts IN & OUTDOOR
- en parallèle, trouver une 3ème personne qui s'occupe des arrangements, de toute l'orfèvrerie musicale
- fabriquer au moins 2 clips : 1 fiction pour *Comme des branches* et un docu partant des street-live pour *Alaa rue*
- transmettre avec des ateliers d'écriture et d'enregistrement auprès des 15-25 ans, fruit de 10 ans de pédagogie dans la formation théâtrale

03/ AMBITIONS



03 / AMBITIONS



BIO

NOAH ZCREAM

Comédien, slameur et producteur cinéma.

Dernièrement, il joue au théâtre à Paris dans le seul en scène *La fin de Satan* de Victor Hugo. Le film *La mer et ses vagues* qu'il produit avec sa société Kafard Films est sélectionné à l'Acid - festival de Cannes 2023.

Il lance l'association IN EXTREMIS qui a pour objet d'abriter de nouveaux projets musicaux.

THOMAS NOLET

Musicien et comédien.

Il se forme à l'école Auvray-Nauroy pendant 4 années. Passionné de beatmaking, il travaille en tant que sound designer avec Eram Sobhani, Sophie Mourousi, Sylvie Desbois, Paul Fortini.

En 2020, il crée la performance, *un temps avec une bouche* et en 2022, il sort un premier EP issu de ses créations musicales.

05 / CONTACT

NOAH ZCREAM

06 03 57 65 88

musique@inextremis.art



MERCI
DE VOTRE ATTENTION

This is still just the beginning
